NUMMER 76 EEN UITGAVE VAN HET ARCHIEF JEAN DULIEU MAART 2018

BOUTERBODE



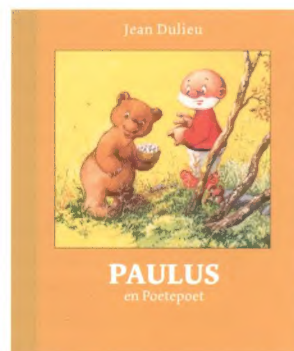
Paulus en Poetepoet

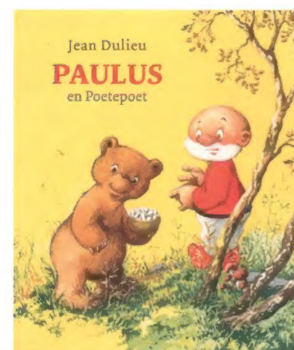
De laatste Gouden Klassieker

31 maart is een bijzondere datum. Het moment waarop onze allerlaatste Gouden Klassieker verschijnt, *Paulus en Poetepoet*. De reeks van vijftien delen, met mooie verhalen, prachtige illustraties in kleur en zwartwit en als extra een aantal heerlijke dossiers vol extra informatie in woord en beeld, is daarmee voltooid!

In het werk van Jean Dulieu komen heel wat beren voor. Het zijn stuk voor stuk stevige dieren, een beetje log in hun beweging en ook in hun denken. Ze zijn bepaald niet dom maar wel vaak langzaam van begrip - ze kunnen niet zo snel schakelen.

De beer die in *Paulus en Poetepoet* de hoofdrol speelt is van een heel ander gehalte. Het is een kleine beer, jong en onwetend, die behoorlijk argeloos door het bos zwalkt. Het gemak waarmee hij aan heksje pesten doet zonder zich om de gevolgen te bekommeren, is tekenend. Poetepoet laat zich bovendien ontzettend makkelijk verleiden door simpele zoetigheid als honing en suiker. De heks koestert al gauw diepgaande wraakgevoelens en denkt in het snoeplustige beertje een makkelijke prooi te hebben gevonden. Dat levert een prachtig verhaal op vol mooie, maar soms ook heftige illustraties.





Poetepoet, Poetepa en Moetema

Paulus ontmoette Poetepoet voor het eerst in de krantenstrip in *Het Vrije Volk*. Tijdens omzwervingen op een ander continent raakte de boskabouter verknocht aan het knuffelbeertje, sloot vriendschap en nam het mee terug naar het grote bos. De naam Poetepoet lag lekker in het gehoor, zeker toen Dulieu er in zijn radiohoorspelen de zware basstemmen van Poetepa en Moetema aan toevoegde.

In latere jaren liet hij het beertje menigmaal in verhalen terugkeren en was het z'n enige karakter dat hij aan het einde van zijn Paulus-vertellingen afscheid van de boskabouter liet nemen.

Voor de boekuitgave van *Poetepoet* vertelde Dulieu het verhaal opnieuw, sloeg Amerika

– LEES VERDER OP PAGINA 3

Een gouden vondst



Er zijn van die momenten waarop je alleen maar kunt glimlachen, van oor tot oor, de hele dag door! Dat overkwam ons afgelopen maand, toen een van onze lezers ons schreef dat hij een *Paulus*-tekening aan de muur had hangen die een beetje bijzonder was en die we mochten scannen voor het Archief Jean Dulieu. Ter illustratie stuurde hij de foto links mee.



Bij het zien van de tekening sprongen we een gat in de lucht en dansten aansluitend de horlepiep!
Het aquarel lijkt namelijk sprekend op de omslagillustratie van ons *Wawwa*-boek. We zien een dansende Paulus en Wawwa, in een identieke houding als op het boek. Maar waar links op het boek een schaterende Salomo zit, staat op de toegestuurde tekening Oehoeboeroe bedeesd toe te kijken.

Signeren

Het enige minpuntje – uit het oogpunt van de verzamelaar – is dat het werk niet is gesigneerd.
De eigenaar van dit mooie stuk vertelde dat hij daarom lang geleden contact had opgenomen met Jean Dulieu, om dat signeren alsnog voor elkaar te krijgen.
In het telefoongesprek gaf de kunstenaar aan dat hij inderdaad ooit verschillende versies van dit ontwerp had gemaakt, onder andere voor de Duitse uitgever. Maar toen het punt 'signeren' ter sprake kwam was hij niet erg toeschietelijk, zelfs een beetje knorrig. Hij nam afstand van z'n oude werk en was absoluut niet genegen de aquarel alsnog van zijn naam of initialen te voorzien.
We kunnen niet wachten om het binnenkort even te mogen vasthouden en van dichtbij te bekijken of het een echte Dulieu is.

Paulus in de media

Kabouters

Het magazine *Naarbuiten* van Staatsbosbeheer plaatste in nr.3 (september 2017) een cultuurartikel over kabouters.
Driekwart daarvan werd ingenomen door leuke informatie over *Paulus* en zijn schepper Jean Dulieu. En dat is iets om blij van te worden. Daar stond tegenover dat de redactie de correcties op een aantal inhoudelijke fouten negeerde en een paginagrote Dulieu-illustratie misvormde door deze in de breedte op te rekken. Fijn dat we hebben kunnen helpen...

Dulieu Dossier

Stripschrift publiceerde in nr. 453 (december 2017) een nieuwe aflevering van het Dulieu Dossier. Het onderwerp van dossier 14 was opnieuw het allerbeste Sinterklaas-boek aller tijden, *Paulus de hulpsinterklaas* en beschrijft dat wat zich rond de eerste versie van dit boek in kranten en tijdschriften afspeelde.
Veel *Paulus*-klaasverhalen dus, zowel in stripvorm als geïllustreerd met pen en aquarelverf, waarin Dulieu vertelde wat er na het boek nog allemaal gebeurde. Dit keer is de heks er ook bij betrokken en blijkt dat haar deportatie naar Spanje destijds maar nauwelijks kon worden voorkomen.
In tekst & beeld is het dossier even informatief als voorheen. Maar de nieuwe *Stripschrift*-vormgever heeft duidelijk andere opvattingen dan de vorige, waardoor het dossier aan visuele kracht heeft ingeboet. Het is wat sterieler geworden en dat doet het werk van Dulieu geen goed. We zijn benieuwd of de Dulieu Dossiers in deze vorm worden voortzet.



Crisis

Om in de decembersfeer te blijven wijzen we op het boek *De identiteitscrisis van Zwarte Piet*, waarin auteurs Jop Euwijk en Fank Rensen op zoek gaan naar de historische, culturele en sociale achtergrond van de rechterhand van Sinterklaas.
In dit boek over zijn beeldvorming in de Nederlandse geschiedenis wordt ook aandacht besteed aan het Klaas-werk van Jean Dulieu. Zowel het hoorspel als de beide boekuitvoeringen van *Paulus de hulpsinterklaas* worden genoemd. Helaas gaan de schrijvers daarin voorbij aan de herziene herdruk van afgelopen najaar, maar dat zal in een volgende druk zeker worden meegenomen.

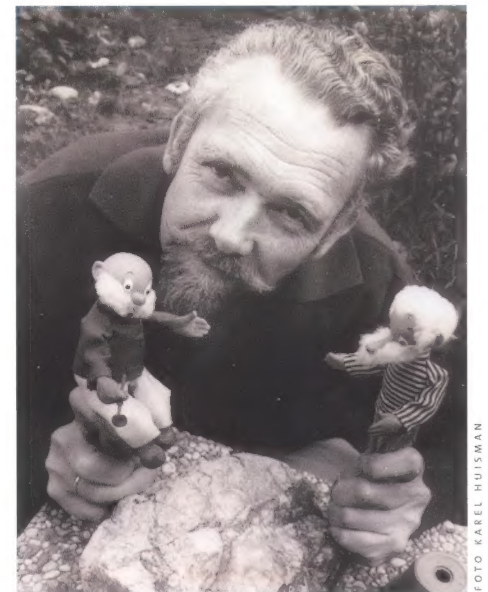


FOTO KAREL HUISMAN

Poppenfoto's

Ook op het poppenfront viel eindelijk weer eens enige reuring te bespeuren. Poppen op tv: *Paulus de boskabouter* is de titel van een leuk artikel in *De wereld van het poppenspel*, het kwartaalblad van de Nederlandse Vereniging voor het Poppenpel.
Alexander Bauwens vertelt over de stokpoppen- en marionettenseries die sinds het begin van de televisie op het scherm verschenen. Uitgebreid blikt hij daarbij terug op het poppenspel van Jean Dulieu, van *Sprokenspiegel* tot en met de Chanowski-vertolking. Het artikel is voorzien van een aantal leuke foto's waarop we Dulieu met zijn creaties aan het werk zien.



UIT DE SCHATKAMER VAN



AFLEVERING 12

In 1984, toen het stripinformatieblad *Striprofiel* nog de belangrijkste activiteit van de uitgeverij was, verraste Jean Dulieu de redactie met de mededeling dat hij een punt achter *Paulus* ging zetten.

Na het verwerken van deze mededeling besloot Maarten J. de Meulder het meteen in een artikel voor de eerstvolgende editie van het blad op te nemen. Daar was overigens alle tijd voor, want zonder de mogelijkheden van facebook en twitter verspreidde het nieuws zich nog in een rustig tempo.

Voortaan in z'n tuintje

Toen de hoofdredacteur kort daarop opnieuw in Arnhem op bezoek was, vroeg hij Dulieu of hij een laatste tekening wilde maken om dit bericht in *Striprofiel* te illustreren. Maar dat werd resoluut afgewezen. Nee, hij had een punt achter zijn boskabouter gezet en daar kon zelfs voor een goede vriend geen uitzondering op worden gemaakt.

Maar wellicht was er een andere oplossing meende hij, en daarvoor moest hij even naar zijn werkkamer. Niet veel later kwam hij terug met een gruwelijk mooie, in balpen getekende schetspagina, waarop Paulus voortaan alleen nog maar in zijn tuintje bezig is.

Voor alle zekerheid had hij dat er ook nog maar eens onder geschreven. Het was een juweel van een tekening met een meer dan duidelijke boodschap.

En sindsdien is het een memorabele aanwinst voor het Archief Jean Dulieu.



Het Archief Jean Dulieu is sinds enkele maanden ook actief op Facebook.
Op de Paulus de boskabouter-pagina verzorgen we elke week een kleine publicatie. Wij zijn daarbij zeer gebaat bij uw commentaar, uw vragen, uw aanvullingen. Dus zoek ons eens op onder www.facebook.com/PaulusArchief en like ons!

Paulus en Poetepoet

– VERVOLG VAN PAGINA 1

daarbij over en liet de eerste ontmoeting tussen beer & bouter gewoon in het grote bos afspelen.

Twee superdossiers

Paulus en Poetepoet sluit de reeks Gouden Klassiekers af, wat voor ons een reden is om van de toegevoegde dossiers iets extra moois te maken.

Het dossier in de handelseditie bevat naast informatie over de beginjaren van Poetepoet een tweetal tijdschriftverhalen over het kleine beertje én zijn ouders, Poetepa en Moetema. Naast alle geschreven informatie bevat het ook diverse mooie pentekeningen en vijf extra aquarellen!

Voor het dossier van de honderdvijftig genummerde beurseditie werd een andere insteek gekozen. Het beschrijft de geschiedenis van Poetepoet van klein stripbeertje tot aan zijn volwassenheid en sluit af met het ontroerende moment waarop hij en Paulus definitief afscheid van elkaar nemen. Een passend slot voor een laatste deel. Dit bijzondere dossier bevat fraaie berenschetsen en zes paginagrote aquarellen. Er valt weer genoeg te beleven!



Gouden Klassiekers
deel 15
Paulus en Poetepoet

HANDELSEDITIE
ISBN 978-90-6447-046-2
€ 17,50

BEURSEDITIE
ISBN 978-90-6447-149-0
€ 22,50

POST VOOR PAULUS

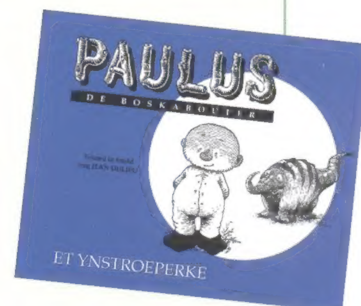


Een selectie uit de vele brieven en e-mails die u ons in de afgelopen periode toestuurde. De afzenders kregen de Paulus-boekenlegger toegestuurd.

Schyljelôner boek-útgave

Van kennissen op Terschelling hoorde ik dat er een Terschellinger Paulus-boek wordt gemaakt. Gaat dat bij u verschijnen en zo ja waar gaat het over?

Jelger Schrama
LEEUWARDEN



U bent goed geïnformeerd. Inderdaad, er verschijnt komende zomer een nieuw *Paulus*-boek in de drie Terschellinger dialecten.

Aan dit boek, *Et ynstroeperke*, is bovendien een leuke verrassing toegevoegd. Meer hierover leest u in de volgende *Bouterbode*.

– DE REDACTIE

DE DRAAK IS LOS! – door Jean Dulieu



'Nou, Flipje,' zei Paulus met een benauwd gezicht, 'zullen we dan maar?'
'**Grrrrr** *fluts hoedelieeee*, ik mag eruit,' jubelde Flipje en ging van pure vreugde op zijn kop staan.
'Je ziet hoe heerlijk hij het vindt om met je mee te gaan, Paulus,' zei koning Wortelneus opgewekt.
'Dat zie ik,' fluisterde Paulus.
'En ik vind het heerlijk om Flipje een poosje kwijt te zijn,' vervolgde de aardmannetjesvorst. 'Hij is hier beneden soms haast niet te houden.'
'Denkt u dat ik hem wel kan houden?' vroeg Paulus benepen.
'Vast wel, Paulus. Jij kunt met draken omgaan, dat weet ik zeker. En Flipje is geen echte grottendraak, hij is meer een bosdraak. Ik wens je veel plezier met je gast. Dag, Paulus.'
'Dag, koning,' zei Paulus.

Toen werd het draakje door tien aardmannetjes aan een halsband naar de uitgang gebracht. Die halsband was wel nodig, want het beest was verschrikkelijk opgewonden. Flipje sloeg vrolijk met zijn staart om zich heen, waarbij hij voortdurend aardmannetjes omver smeet en sproeide vreugdevonkjes uit zijn neusgaten.
'Koest, Flipje, koest,' schreeuwden de aardmannetjes.
Maar hoe meer ze schreeuwden, hoe minder Flipje zich koest hield.
'Als we nu maar eerst buiten zijn,' dacht Paulus.
Toen kwamen ze buiten en meteen klonk er een angstschreeuw en vijf kleine angstschreeuwtjes.
'**Help!**' riep Gregorius, 'de las is weer drook, ik bedoel: de draak is weer los!'

De vijf kleine dasjes wilden er al hals over kop vandoor gaan, maar aardmannetje Friet verklaarde dat ze nergens bang voor hoefden te zijn.
'Flipje komt alleen maar logeren bij Paulus en Paulus zal ervoor zorgen dat hij niemand kwaad doet,' verzekerde Friet. 'Waar of niet, Paulus?'
'Ja,' zei Paulus verlegen, 'dat wil zeggen...'
Maar Friet wachtte niet op wat Paulus nog wilde zeggen. Hij stak twee vingers in zijn mond en floot doordringend. Daarna riep hij: 'Aardmannetjes, laat de draak hier en dan allemaal weer gauw naar beneden!'
Meteen werd Flipje vrijgelaten en verdwenen de kleine kereltjes onder de grond. Flipje begon meteen uitgelaten in het rond te buitelen en Paulus keek verlegen naar Gregorius.
Gregorius zei verwijtend: 'Paulus, hoe heb je dat nou kunnen bedenken?'
'Ik heb het niet bedacht, Gregorius. Koning Wortelneus heeft het bedacht en toen moest ik wel met hem mee denken. Maar ik zal heus proberen om Flipje in toom te houden.'
'Dat lukt je vast niet,' waarschuwde Gregorius nog.

(WORDT VERVOLGD)



BOUTERBODE 76
REDACTIE Maarten J. de Meulder
POSTADRES Dobbenwal 47 – 9407 AD Assen
MAILADRES info@demeulder.nl

ABONNEMENT – BB76 t/m 80: € 9,00 (of € 8,50 met autom. incasso) op NL97 INGB 0003 9454 95 t.n.v. Uitg. De Meulder, Assen – of via aankoop in de webwinkel van www.demeulder.nl

VORMGEVING Rudy Vrooman, Zaandam
VERANTWOORDING PAULUS-ILLUSTRATIES

TIJDSCHRIFTCODE ISSN 1388-2465